

賽馬會藝壇新勢力



JOCKEY CLUB
NEW ARTS POWER
賽馬會藝壇新勢力

So Low

9.2019 – 1.2020

導賞手冊



賽馬會藝壇新勢力

藝術周圍走

9.2019 - 1.2020








承蒙香港賽馬會慈善信託基金支持，香港藝術發展局（藝發局）自 2017 年首次舉辦「賽馬會藝壇新勢力」，匯聚一眾在國際藝壇大放異彩的本地藝術家，為社會各界帶來創意、水準與本土色彩兼並的藝術體驗。

過去兩屆共有二十八個藝術單位參與，製作四十八場演出及多個重點展覽，並積極推動藝術單位與社福、學界及商界合作，策劃超過三百個社區及校園活動，總參與人次高達二十七萬。

第三屆「賽馬會藝壇新勢力」將於 2019 年 9 月至 2020 年 1 月舉行，呈獻共九個節目，涵蓋舞蹈、戲劇、音樂及視覺藝術，並於不同場域策動社區及學校活動，誠邀本地觀眾參與其中，盡情體驗藝術的盎然妙趣。



目錄

-  P.2 關於黎德威
-  P.3 關於《So Low》
-  P.4 賞析當代舞 (節錄)
-  P.5 評論：困而不頓、體承意志——
《So Low》的生命論述 (節錄)
-  P.6 《So Low》台上之物
-  P.8 關於時間
-  P.12 延伸閱讀



關於黎德威

黎德威畢業於香港演藝學院，主修現代舞。現為獨立編舞、自由身舞者及舞蹈教師。2014年憑《尋找大觀園》獲頒香港舞蹈年獎「最值得表揚男舞蹈員演出」。2017年，黎氏發表長編獨舞《So Low》，2018年獲頒香港舞蹈年獎「傑出編舞」。



關於《So Low》

獨立編舞家黎德威以時間為題，呈現人在時間狹縫中各種跌宕。面對生活的壓迫、時間的重擔，孤獨的個體是否注定要被節節擊倒？

《So Low》為黎德威於 2017 年所創之個人長篇獨舞作品，同年獲於城市當代舞蹈節重演，2018 年獲選於德國杜塞爾多夫國際舞蹈博覽會演出。

時分之重 直面困頓人生

我，在其中被推移，被帶動，被擠壓一旁
我，在時空的滑道裡不斷尋找寄身之所
困在其中的存在，是否真的存在





賞析當代舞 (節錄)

丘思詠 自由身舞蹈工作者，具豐富舞蹈教學經驗，於香港教育大學首個於大學授予學分的舞蹈課程任客座講師。書寫舞蹈的文章散見於本地雜誌及報章。

「當代舞」至今都沒有一個統一的說法，但一般認為它發展自 20 世紀 40 年代二次世界大戰後。當各範疇於戰後都開始進行思想大整頓時，舞蹈也開始思考它的新方向。

當代舞的特點

▶ **創作者的想法** 相對於舞蹈技巧，當代舞更重視舞蹈創作者的想法。創作者（或編舞家）很多時都會利用身體 / 舞蹈語言去表達他對當今事物的看法、感受或提問。他們的作品內容包羅萬有——宏觀世界的思考、自我身份的認同、哲性思考的探索，或純然一個抽象思維的實驗。

▶ **兼容並蓄** 技巧方面，因著當今世界的開放交流，創作者能接觸的舞蹈種類相當多（例如：街舞、爵士舞、現代舞，甚至中國戲曲、日本舞蹈等）。此外，「多媒體」亦成為當代舞蹈作品的一大特色。除了舞蹈元素外，劇場元素還可包括文字、聲音、錄像、甚至電腦科技等。

▶ **眾人皆能舞** 有些當代舞的創作者認為日常動作也可以是舞蹈技巧，而非必要是技術高超的動作。因此他們會把平常的動作也帶進舞蹈裡，更把沒有舞蹈經驗的常人帶進作品，讓舞蹈回歸於所有人，眾人皆能舞。

▶ **把舞蹈帶出去** 從芭蕾舞及現代舞這兩種劇場舞蹈形式發展出來的當代舞，除了繼續在劇場裡發揮作用外，更把舞蹈帶出劇場，嘗試與不同的公共空間進行對話，並發展出「環境舞蹈」形式，讓更多進入劇場的朋友可以欣賞到當代舞蹈的表演。

(全文可參閱賽馬會藝壇新勢力《現代舞事劇場》導賞手冊，2017年，pp.7-9。)



評論： 困而不頓、體承意志—— 《So Low》的生命論述（節錄）

盧偉力 紐約市立大學戲劇博士，香港浸會大學電影學院榮譽駐院作家，並擔任藝術發展局委員。從事多元化文字工作，包括藝評、戲劇、小說、詩歌、隨筆等，由1991年開始至今，寫了不少舞評，有評論集《舞蹈文字》、《尋找香港舞蹈》。

黎德威的《So Low》，第一次全長度舞作，就得到很多人讚賞，因為他呈現了一種大家感同身受的生存處境。《So Low》很富戲劇性，但劇場手段很簡單。舞作以個體生命受壓開始，開場時，舞者彷彿一隻昆蟲被釘住，身軀動彈不得，更不要說在空中飛舞；但結尾卻是舞者把曾經壓住自己的沉重的木柱直立劇場中央。

這敘事框架，困而不頓、困而不倦，是生命論述之作。風格上，《So Low》在舞蹈形像的構想上近簡約主義（minimalism）。不過，它亦不囿於簡約主義。受壓身體在得到自由後，會從一邊撐起木柱往另一邊，過程中，在昏暗的局部燈效之下，光影與木柱交疊，舞者似在背負十字架。然而，黎德威亦會舉起木柱中央，以幾乎察覺不到的極慢速度，緩緩地打圓圈。

黎德威這個演出之所以能打動人，因為他在作品中傳遞的生命態度，正正是此時此刻身處於香港的我們所需要的。

如果屈身隱喻避世，地上的木柱標記著倒下的所有文化創造物事，那麼，不斷掙脫，掙脫後揹負，揹負後使其超越時間，而在無處寄身之際仍然堅持下去，這或許就是自由生命的真諦。自由並非有用不盡的資源、強大的權勢，而是只要一息尚存，仍要為自由本身努力的一份心志。

（全文可參閱《舞蹈手札》19卷2號，2017年，pp.4-5。）



《So Low》 台上之物



《So Low》的劇場手段，非常簡單，是簡約主義 (minimalism) 的完美體現。舞台上，只有舞者、一條長長的木方柱，及幾面屏幕。

特質

木柱高超過三米，闊約十厘米，呈方形，其中一頭削尖，直立起來由地板直達天花，橫放則佔了半個舞台。

意象

時間是無形之物，編舞黎德威把木柱視為時間的有形象徵。

《So Low》的前半段，呈現出舞者——亦即人類——與時間之間的關係，即人的生活無時無刻由時間所困又沉著掙脫。

後半段則回歸黎德威的自身，他的身體即是時間的表達，配合錄像，呈現他生命中的時間。

過去，發生了的改變不了；現在，是當下；將來，是對未知的恐懼。

現場的畫面與預先錄製及即場拍攝的影像重疊，令觀眾對不同時間的「我」產生疑問，每一個影像都是一個關於記憶的分身，而今天的「我」正是由這些分身建構而成。

對比

舞者在木柱面前，很渺小。黎德威認為，「人在時間面前，是很渺小的」。在歷史洪流中，人也就如塵土般微小，但大世界就是由微塵日積月累所構成，所以大 / 小的對比，其實也只是一種相對的關係。



關於時間

$$1 \text{ 天} = 24 \text{ 小時} = 1440 \text{ 分鐘} = 86400 \text{ 秒}$$

「1 秒」代表甚麼？

1967 年的第 13 屆國際度量衡大會上，確認之定義為：

銻 133 原子基態的兩個超精細能階間躍遷對應輻射的

9,192,631,770^個

週期的持續時間，這個定義提到的銻原子必須在絕對零度時是靜止的，而且在地面上的環境是零磁場。在這樣的情況下被定義的秒，與天文學上的曆書時所定義的秒是等效的。

小練習 1

其實，在我們的日常生活中，已經習慣了以時鐘去量度時間。如果沒有了時鐘的幫助，到底我們對一分一秒的感知可以有多準確？

先準備好計時器，把時間設為零：

- a 閉上眼，身體保持靜止狀態，用心算出一分鐘，再張開眼。
- b 張開眼，身體可隨意活動，同時用心算出一分鐘。

以上兩個體驗而計算到的一分鐘，分別與真實的一分鐘有多大落差？

我們看到「一秒」的定義，很難懂吧？

我們身處的是「現在」，前面迎來的是「將來」，而落在後面的是「過去」，這是我們理解時間的基本邏輯，亦被歸為「線性時間」(linear time)。



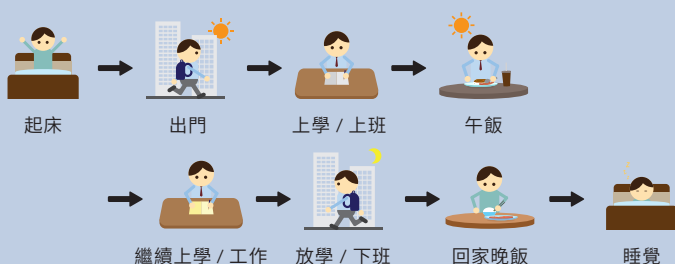
線性時間 與 非線性時間

如果把時間看成是線性的，即時間必然有開始，亦有終結。而線性時間的概念，最簡單的可歸納出三大特性：

1. 時間不能倒退：人類必經的生老病死，無法回復青春
2. 時間是累積的：時間可以計時器等不同工具去累計
3. 物件會衰退：例如滾水涼了不會自動變暖，車子會變舊

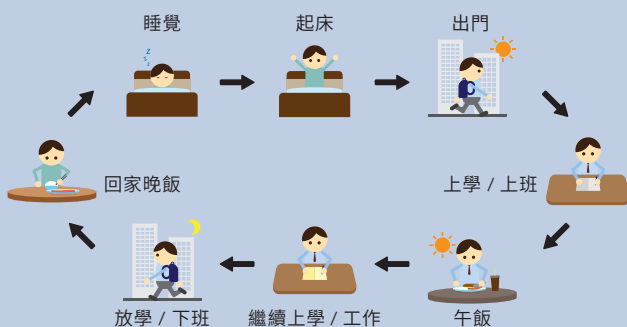
非線性 (non-linear) 的「循環時間」(cyclical time)，則相信時間沒有開始和終結，而是周而復始地循環不息。古文明如瑪雅、埃及等古代曆法，又或是中國的二十四節氣，都是由太陽與月亮及地球三者之間循環不息的公轉自轉而來。一年四季，冬天過去春天總是會再來，日復一日，生生不息。

香港人平常的一天：



在一天的過程中，我們感受到由早上、下午、到晚上至深夜的時間流逝，這正好是「線性時間」的體現。

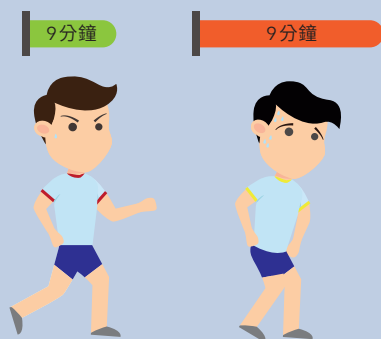
換一個角度看，這種日復日的生活，如同日出日落，新月滿月，循環不息，其實就是一種「循環時間」的結構。



客觀時間 與 主觀時間

客觀時間 (objective time) 很容易理解，正正是在第 8 頁出現對「一秒」的定義。

主觀時間 (subjective time) 則是指人在不同時候，因不同心理狀態，而對時間的長短有不同的感受。



例如，在體育課學生需要完成 9 分鐘的跑步訓練，經常鍛練的校隊成員一定遊刃有餘，覺得 9 分鐘一轉眼就過去；相反，缺乏運動的同學，跑得上氣不接下氣，覺得 9 分鐘實在是「度日如年」。



又例如，對很多上班族來說，星期一至四過得特別慢，星期五由午飯開始過得快，周末兩天一眨眼過去，之後又回到漫長的星期一。

我們的作息需要依從客觀時間去安排，但其實我們在日常生活中，更多是以主觀時間去對事物產生感知。為甚麼某些時刻特別難忘？正是因為我們的回憶是以感受去堆疊，而這些時刻已經脫離了客觀時間的框架。

小練習 2

試想像以下場景，你會分別感到時間轉瞬即逝，抑或緩慢流動甚至度日如年？與你的朋友比較，有哪些相近及相異？

場景	時間轉瞬即逝	時間緩慢流動
獨自一人 乘坐公共 交通工具		
在學校操場 參與早會		
和好友去看 演唱會		

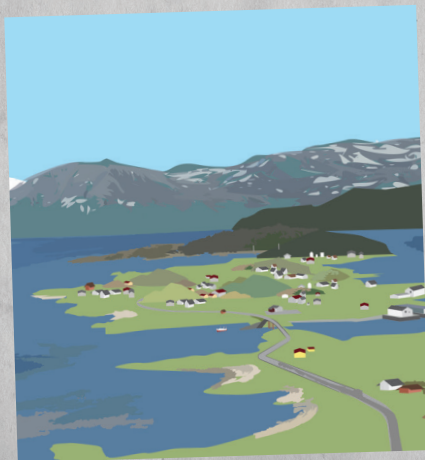


延伸閱讀

挪威小鎮 SOMMARØY 擬申請取消「時間」



參考資料
英國《衛報》



(6月20日) 挪威小鎮 Sommarøy 人口約 350 人，位於北極圈內，全年有 69 天只有白晝，而十一月至一月則只有黑夜，是北極光的聖地。當地居民計劃申請成為全球首個取消「時間」的地方。活動發起人表示：「很多人的生活就是被時間所控制，既然我們這裡的天然環境，令我們的生活與時間之間的關係變得模糊，何不把身在這裡的人完全脫離時間束縛？」

以上其實是 Sommarøy 一項推廣當地旅遊業的公關小把戲，成功登上世界各大媒體，而當中提議「取消時間」的原因，亦可令我們重新思考，我們與時間之間的關係。



《圖解時間簡史》

史提芬·霍金 (Stephen Hawking, 1996)

現代宇宙學、理論物理學家霍金於 1988 年寫成科普鉅作《時間簡史》，從廣義相對論及量子力學入手，試圖找出黑洞及宇宙起源。此書是其增訂本，除了增添超過 240 張包括衛星圖像等珍貴照片，霍金亦添加了一篇導論及一章全新內容。

參與藝術家

黎德威

出版

香港藝術發展局

編輯

Cultural Connections

設計

Muuute

出版日期

2019年10月

版權所有，本書任何部分未經版權持有人許可，不得翻印。

主辦機構 Presented by



香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council

捐助機構 Funded by



香港賽馬會慈善信託基金
The Hong Kong Jockey Club Charities Trust

同心 同步 同進 RIDING HIGH TOGETHER