

古講人真 場劇動流
現重區社 懷情日昔

我咁大家在獅子山下相遇上



The Happy Poor Guys

月一年零二零二至月二十年九二零二

製作：The Happy Poor Guys

寫信



識吓街坊先

徐麟堂，人稱「徐哥」，既是「寫信佬」亦是資深粵劇，獲已故著名粵劇大師羅品超賞識，收為入室弟子。徐哥育有兩子兩女，其子徐寶華為著名武術指導，曾執導《終極危情》及《雷震行動》等多部電影。

古講坊街

人人都說上一代刻苦耐勞，身為三十後的超哥形容小時的生活非常痛苦，亦因此踏上粵劇一途。「我大概十多歲的時候，既有國共內戰，又有日本侵略，家境非常貧困，沒法供書教學，當時只有做戲的才可靠著抄由讀書識字，所以當看到有戲劇學院免費招生，就決定跟隨師傅學習粵劇。」
1960年內地改革開放，超哥決定來港生活，但他深知花無百日紅，正當感到演戲朝不保夕時便遇到另一位伯乐：「當時想找一份比較安穩的工作，《英文黃》就出現並帶我入行當「寫信佬」。際遇真的很奇妙！」「英文黃」原是一律師，後來因為染上不良嗜好而流落至街頭擺檯為生。
在教育未普及的日子，不少市民靠這班「寫信佬」代筆，當年客路廣泛，既會代筆寫信給家人朋友，又會寫求職信、情信，甚至代辦報稅等。「我很欣賞當時擺檯的女將，有的曾經當過老師或主任，文筆非常好。」
早已過了耳順之年的超哥，每天早上在家玩玩二胡拉拉小提琴，下午二時才開檯，現時工作以報稅為主，只希望仍可自力更生：「其他都不寫了，畢竟賺的錢比較少，亦沒有市場。」



「我咁咁都鍾意，癡癡地，踢波、打拳、唱歌、玩音樂，好多興趣，識到好多新鮮朋友，咁做人先開心嘛。好似青春仲嘅度，同班復生玩得埋。」

。學街坊話齋。

Jockey Club
New Arts Power
Arts around Us
賽馬會 藝壇新勢力 藝術圍圍走 9.2019 - 1.2020

承蒙香港賽馬會慈善信託基金支持，香港藝術發展局(藝發局)自2017年首次舉辦「賽馬會藝壇新勢力」，匯聚一眾在國際藝壇大放異彩的本地藝術家，為社會各界帶來創意、水準與本土色彩兼並的藝術體驗。

過去兩屆共有二十八個藝術單位參與，製作四十八場演出及多個重點展覽，並積極推動藝術單位與社區、學界及商界合作，策劃超過三百個社區及校園活動，總參與人次高達二十七萬。

第三屆「賽馬會藝壇新勢力」於2019年9月至2020年1月舉行，呈獻共九個節目，涵蓋舞蹈、戲劇、音樂及視覺藝術，並於不同場域策動社區及學校活動，誠邀本地觀眾參與其中，盡情體驗藝術的盎然妙趣。

賣唱



識吓街坊先

古講坊街

鍾叮噹活潑的歌聲，從五十年代開始揚起，第一首歌是在教堂學會的《耶穌愛我》。
「那時坐在家門前我大大聲的唱，客廳又打又罵，說『財不入唱門』，後來才發現這是生財之路。」
由三歲開始賣唱，她從街頭走到榕樹頭、大笪地、荔園、歌廳，再走入「公仔箱」做藝人。「最初唱粵語黃梅，當時有很多南北行老闆與大力士哥，一次買好多，然後又送回給我再賣一晚可以賺百幾蚊，後因虛聲過高加入藝團，一晚才十幾蚊，但因為唱過荔園才有入賞識，拍戲，直至七十年代開始唱歐歌，一晚幾場，每場百幾蚊，雖然辛苦，但 no pain no gain 嘛！」
談到最愛，還是大笪地這平民夜總會。
「那裡生活了我，給予我發揮機會，也獲得人生經驗。那時我年紀雖小，但已學懂有禮、謙卑與勤力。」後來加入電台、電視台，面對阿哥阿姐要看面色但處處之泰然。「是非多更要學懂不出聲，別人不理睬你，就告訴自己是對方沒氣度。」
如此世故而柔和的處世態度，都是大笪地的仁慈下培養出來，塑造成今日充滿自信而感恩的鍾叮噹。

惡劣天氣安排

(一) 如香港天文台於活動進行前三小時，發出紅色/黑色暴雨警告訊號，或三號或以上颱風訊號，或預告將發出八號或以上颱風訊號，無論訊號於何時降下，當日活動將會取消。
(二) 如香港天文台宣佈將於活動進行期間改掛紅色/黑色暴雨警告訊號或三號颱風訊號，室內活動會繼續進行，戶外活動將停止進行。
(三) 如香港天文台宣佈將於活動進行期間改掛八號或以上颱風訊號，活動將會立即取消。
(四) 本局將視乎天氣情況，於安全情況下繼續進行活動，並保留權利取消惡劣天氣下的任何活動。
(五) 節目如有更改，本局將盡可能於計劃網站及 Facebook 更新。如有爭議，本局保留最終決定權。

「當有人肯用真面目對你，就要去重視、珍惜，以尊重同樣禮貌回應。」
「我細細個就出嚟做嘢，可能有啲啲子，但同時亦有經歷過啲咩大風浪，所以心態係好簡單。」

。學街坊話齋。

在家大咁我 上週相下山子獅 THE HAPPY POOR GUYS

「放開彼此心中矛盾，理想一起去追……」
扭開收音機，雄渾的歌聲回盪至一個片段。熟悉但稍陌生的年代，卷頭老尾，人人帶着一身本領，以小手藝大智慧換取美好生活；身懷絕技絕活，古法美容師、頭頂大紅步髮心的大貴佬、聲色藝俱全的大貴佬、小歌女、高聲叫賣涼果小炒的小販……
那些年，獅子山下俯拾皆是同舟共濟化不開的人情味。
同一片土地，三十年前，三十年後，樂土成高地，但願歌聲再次響起。

綠葉劇團的全新作品，結合戲劇、真人講故及裝置藝術，以流動的場景組裝片段，邀請觀眾踴躍參與者穿校其中，傾耳細聽他的故事。究竟，哪個才是美好的年代？

綠葉劇團由黃俊達於2010年在法國巴黎成立，現以香港為創作基地。黃氏為少數完成法國巴黎獎、樂壇國際戲劇學校兩年課程及動作研究所課程的華人，並獲首屆完成修習共三年師資課程，獲該校教師資格證書藝術家。2017年黃氏獲香港藝術發展局頒發藝術發展獎(藝術新秀獎(戲劇))，藝術水平備受肯定。
劇團至今已進行超過八十站、二百場巡演，足跡遍佈法國、義大利、美國、日本、韓國、台灣及中國內地等不同城市，近年作品包括：《爸爸》、《十四》、《鄭和》、《莊姬》、《蘇兒》及《我要安樂死》等。
Facebook: @hearefamily Instagram: @hearefamily

導演 黃俊達
香港導演、編舞、演員、電影肢體演技指導及戲劇導師。
先後畢業於香港演藝學院舞蹈學院及法國巴黎克萊夫國際劇學院。
2010年於巴黎創立綠葉劇團，擔任藝術總監及導演。
2017年香港藝術發展獎(最佳導演)(喜劇/開劇)。
2018年憑《爸爸》提名香港舞台劇獎(最佳導演)(喜劇/開劇)。

免費公演 二十八場
中環 大圖 香港、南區
中環十號對出空地 (中環民光街)
大圖對出空地 (中環民光街)
柱街行人專用區 (近渣打廣場)及地庫
赤大行人專用區 (近渣打廣場)及地庫
油麻地 九龍油尖旺 屯門
油麻地 休社區 屯門
油麻地 休社區 屯門
香港文化中心廣場 C
屯門愛廣場

主辦機構 Presented by: Jockey Club New Arts Power
資助機構 Funded by: 香港藝術發展局 Hong Kong Arts Development Council
香港賽馬會慈善信託基金 The Hong Kong Jockey Club Charities Trust
版權所有，本刊物任何部分未經原權持有人許可，不得翻印。
香港藝術發展局有權增減、更換演出者或更改已公布的節目安排。
香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，本計劃內容不代表本局意見。

出版：香港藝術發展局 | 主視覺設計：飛天豬 | 插畫設計：Po Hung Design Lab
編劇：Cultural Connections | 設計：Muute
出版日期：2019年12月

香港藝術發展局
香港銅鑼灣英皇道1063號10樓
2827 8786 | jcnsp@hkadc.org.hk

WWW.NEARTSPOWER.HK

QR code and social media icons for newartspower

