

賽馬會藝壇新勢力

NAP

JOCKEY CLUB  
NEW ARTS POWER  
賽馬會藝壇新勢力

死都要開心！HAPPY DYING TO ME!

7A 班戲團 三度重演

# 大笑喪

THE BIG HAPPY DYING  
喪笑大晒

9.2019 - 1.2020

導賞手冊



# 賽馬會藝壇新勢力 藝術周圍走









9.2019 - 1.2020

承蒙香港賽馬會慈善信託基金支持，香港藝術發展局(藝發局)自2017年首次舉辦「賽馬會藝壇新勢力」，匯聚一眾在國際藝壇大放異彩的本地藝術家，為社會各界帶來創意、水準與本土色彩兼並的藝術體驗。

過去兩屆共有二十八個藝術單位參與，製作四十八場演出及多個重點展覽，並積極推動藝術單位與社福、學界及商界合作，策劃超過三百個社區及校園活動，總參與人次高達二十七萬。

第三屆「賽馬會藝壇新勢力」將於2019年9月至2020年1月舉行，呈獻共九個節目，涵蓋舞蹈、戲劇、音樂及視覺藝術，並於不同場域策動社區及學校活動，誠邀本地觀眾參與其中，盡情體驗藝術的盎然妙趣。

## 目錄

- 
-  P.2 關於 7A 班戲劇組
  -  P.3 關於《大笑喪：喪笑大晒》
  -  P.4 面對「死亡」，我覺得……
  -  P.5 《大笑喪》觀後討論
  -  P.8 《大笑喪》的藝術處理
  -  P.10 情景想像：老病·生死
  -  P.16 面對「死亡」，我覺得……



## 關於 7A 班戲劇組

### 回歸文本・簡約寫意

7A 班戲劇組為成立逾二十年之本地專業劇團，獲香港藝術發展局年度行政資助。擅長以優質文本為基礎，配以劇場感的簡約寫意演繹手法，產生其他媒體無可比擬的觀劇經驗。不求嘩眾取寵，只求戲味濃郁。除演出外，劇團亦是把戲劇手法融入正規科目教學的先行者之一，服務學校逾百。

近年製作包括《上一輩子的情人》、《大笑喪：喪笑大晒》、第十屆華文戲劇節《老娘企硬》、《文字再造》系列、《抱歉，我正忙著失戀》、《灰闌》、《Macbeth 2.0》、《疊配文》、《SEVEN：慾望迷室》、《鐵道緣》、《童謠追魂曲》、《想·死》(香港再度重演)、《櫻桃帝國》、《天奴的美「荔」樂園》。憑《幸福太太》獲第十八屆香港舞台劇獎最佳劇本提名，並獲邀於上海世博期間假上海戲劇學院演出《想死》。2018 年在藝發局支持下，前赴上海於 1862 時尚藝術中心「香港戲劇月」演出《大笑喪：喪笑大晒》。

Facebook: @Class7A



## 關於 《大笑喪：喪笑大晒》

生命不在乎天長地久，曾經玩過就足夠？

阿爺誤服藥物，必須立即送院醫治，當他發現死亡過程並不會感到痛楚時，驚覺這是難能可貴的一次「大笑喪」……橫死掂死，機不可失！怎料年輕孫兒看在眼內，力勸阿爺求生咪求死。生命在乎天長地久，抑或曾經擁有就足夠？

7A 班戲劇組於 2007 年繼《想死》後，推出姊妹作《大笑喪》，2016 年重新編寫劇本《大笑喪：喪笑大晒》，全面改造舊作回應當下，以輕鬆、抵死的手法探究生死，娛樂與思考並重，兩代人避無可避，在生命最後一刻講死又講生，你有你大晒，我有我睇法，思維大碰撞。在人生落幕之前，一同反思生命的意義與面對死亡的態度。





## 面對「死亡」， 我覺得……



請圈出三組你認為與「死亡」最有關聯的詞語。

悲傷天安樂然(傷心)記困下  
 哀憤樂國詳掙解脫惑痛苦  
 慟怒不知所措扎苦新脫有  
 放下地獄生思念忘生天(若)  
 再回望掛最完結記天國(有)  
 見突念後悔突新生美光(所)  
 天使然安然困希望芒麗(失)  
 傷悲天然傷心記困結樂安



## 《大笑喪》 觀後討論

### 第一場

1/ 故事一開始，樂師介紹「笑喪」的定義為：

「如果辭世的長者，加上天地人兩歲，年過八十，即可被視為『笑喪』。關於死亡，我們多有傷感的情緒。」

如果你可以為「笑喪」重新定義，你心目中的「笑喪」是怎樣的？



2/ 孫兒被爺爺強行要求容許他「唔會有任何痛苦」地死去。換了你是孫兒的角色，你會如何選擇？是從爺爺的話還是設法改變他的想法？為甚麼？



### 第三場

爺爺跟孫兒對「如果人生能預知剩下多少時間」的假設作了一些討論。如果你像爺爺那樣，被告知生命尚餘兩個半小時，你會做些甚麼？

### 第四場

隨時間流逝，爺爺的大限愈近，孫兒對自己被動地「讓死亡自然發生」愈動搖。如果你是孫兒，你會選擇尊重爺爺的要求「讓死亡自然發生」，還是會違背爺爺意願，設法拯救他的生命？

### 第五場

爺爺彌留之際，孫兒試圖模糊「安樂死」與「讓死亡自然發生」之間的界線，但同時有另一把聲音提醒他，「讓死亡自然發生」只是美化了「見死不救」的行為。如果你是孫兒，這是你作決定的最後機會，你會如何決擇？



# 《大笑喪：喪笑大晒》的藝術處理

## 劇場如何論生死——

談生論死或許是難以啓齒的主題：要麼煞有介事打開話題，卻處處忌諱；要麼到了生死關頭，再沒有空間深入討論。

《大笑喪：喪笑大晒》以喜劇及荒誕探索生死，無論是演員演出、道具使用、場景設置或舞台效果，都在台上建構出一個超現實的世界，善用戲劇介乎真實與抽象之間的特色，以虛構故事觀照現實生活，成為我們理解生死的渠道，讓戲劇發揮它的藝術功能。

此劇的創作過程，有意參照已故德國著名戲劇家布萊希特 (Bertolt Brecht) 提出的「史詩劇場」，以不同的表現形式，製造劇場與觀眾之間的疏離感，引導觀眾隨着劇情推進，展開個人對劇中議題的思考。



布萊希特 Bertolt Brecht  
(1898 – 1956)

德國戲劇家、劇作家及詩人，經歷過二次大戰及為躲避納粹黨而流亡歐洲多國及美國，其間一直創作劇本及鑽研其戲劇理論。經典劇本作品包括《三便士歌劇》、《第三帝國的恐懼和苦難》、《伽利略傳》及《四川好人》等。

他反思過去觀眾與劇場的關係，發現觀眾太投入劇情，被角色的情緒牽動，對此提出戲劇理論「間離效果」(Alienation Effect)，認為觀眾應該與戲劇保持距離，不應過份投入情感。「史詩劇場」以敘事取代情節，同時在舞台設計及佈局力求簡化，保持觀眾與劇場之間的距離感；相信劇場是探索人性，鼓勵和帶動讓觀眾自我反省，從而激發觀眾進行辯證思考。

(image credit: Bundesarchiv, Bild 183-W0409-300 / Kolbe, Jörg / CC BY-SA 3.0 DE)

**笑談死亡** —— 《大笑喪》以呈現荒謬為創作方向，創造出與正常現實的反差，引發觀眾好奇心，帶出戲劇趣味。兩爺孫的故事以爺爺用生日蛋糕慶祝死亡倒數開始，將平常慶祝生日的「Happy Birthday To You」改成「Happy Dying To Me」，笑迎無痛死亡。孫兒卻一直嬉皮笑臉，輕看爺爺尋死決心。二人由始至終以小丑面相及風格演出，運用大幅度及有節奏的身體擺動，誇張地以與中國戲曲相似的語調唸出或唱出對白。另外加入類近西方音樂劇 (musical) 元素，配以滑稽、喜感的演繹方式，令生死的課題變得不再是禁忌。



**加入引導者角色** —— 劇中樂師以音樂、敲擊鋪陳氣氛，帶動劇情推進；又使用戲曲般的音效，提醒觀眾留意角色思考的轉捩點。但樂師一角在這「思辯劇場」中，有更重要的功能，他會向演員及觀眾提問，成為戲內戲外的引導者，透過發問引發觀眾更多劇本以外的思考。他跟爺孫兩人的對話，呈現了角色的內心交戰，令兩爺孫的角色塑造更加立體。樂師亦是帶動觀眾進入與抽離戲劇的關鍵人物，他的輔助能引導觀眾進行思考，但不會給予答案，而是希望觀眾自行聯想而得出結論。



**一人多角，一景多用** —— 每個演員不只扮演一個特定角色，演孫兒的有時會化身成爺爺及爺爺的舊愛人。而全劇使用同一個舞台及佈置，故事的發展卻反覆穿梭今昔。配合現場音樂和影像應用，不斷變換空間和時序，令觀眾與演出保持疏離，專注思考生死課題。



## 情景想像： 老病·生死

### 情景一

# 比利時抑鬱女子 厭世尋求安樂死

比利時一位患有抑鬱症的女士，身體機能正常，因精神困擾，希望尋求安樂死。一位精神科醫生評估這個名為「Laura」(化名)的個案後，認為除了安樂死之外，已沒有其他方法可以治癒她心理承受的傷痛。最後，醫生批准她安樂死的要求，於同年夏季執行。



Laura 曾向當地傳媒表示，自小的家庭成長環境不安，覺得「自己的生命不屬於自己」，從小就有自殺的念頭。她在六歲時更曾手持鎗械嘗試自殺，只是未懂得如何使用武器。後來她輾轉去到一個較安靜的成長環境，想法仍未改變，到二十一歲開始入住精神病院。

她說：「死亡對我來說似乎不是一個選擇，而如果我能有選擇，我會想選擇一種自己可以承擔的生活狀況。但我試過所有方法了，而且都不成功。」



參考資料  
英國《獨立報》



參考資料  
美國《新聞週刊》

### 思考題

- 1 你會否同意 Laura 的選擇？為甚麼？
- 2 你認為 Laura 有權決定結束自己的生命嗎？為甚麼？
- 3 醫護人員的專業判斷，是否足以證明尋求安樂死是正確的？為甚麼？

## 安樂死

英文為 Euthanasia，字源來自希臘文，Eu 表示好；thanatos 是死亡，合起來就是「好的死亡」；而在當代的理解和詮釋下，安樂死指在無論人或動物，在無痛苦，或者盡量減輕痛苦的情況下，自願或非自願地以人工方式結束生命。現時有不少歐洲國家，如比利時、德國、荷蘭，以附帶不同程度的條件約束，合法允許執行安樂死。

以上述報導的國家比利時為例，該國 2002 年通過法例，「神智清醒，卻承受生理或心理上無法忍受的痛苦，並對結束生命意願堅定」的成年人可以進行合法的安樂死。比利時的現行法規下，末期病患須經過兩名醫生的評估及允許，便可在醫護的監管及協助下服用藥物，在幾分鐘內進入睡眠狀態並最終死亡；非末期病患者，在上述條件外，需要再有一名精神科醫師評估及允許，並在一個月緩衝期後仍未改變求死意願，方可執行安樂死。

## 情景二

# 皇冠創辦人平鑫濤中風 插管治療妻瓊瑤與繼子女起分歧

皇冠集團創辦人、台灣知名作家瓊瑤的丈夫平鑫濤，年事已高並有失智症。他因中風入院接受治療期間，醫生認為需要插鼻胃管，方能維持生命。瓊瑤及平鑫濤兒女就進行「插管治療」這一事，產生重大分歧，在網上多次公開罵戰。

瓊瑤表示平鑫濤曾寫過遺囑：「當我病危的時候，請你們不要把我送進加護病房。我不要任何管子和醫療器具來維持我的生命。更不要死在冰冷的加護病房裡。所以，無論是氣切、電擊、插管、鼻胃管、導尿管……通通不要，讓我走得清清爽爽。」

她反對插管安排並在社交媒體發文：「有這麼多醫療器材輔助你，你還是會回到普通病房的。可是，在我內心深處，一直有個聲音，在反覆低語：『鑫濤，放手吧！不要再被這些管子和器具折磨了！』」

平鑫濤與前妻所生的兒子平雲，發表了一篇名為《一封沉重的公開信》的文章，反駁瓊瑤。他認為真正的重點不在要不要插鼻胃管，而是「我們跟您(瓊瑤)對於父親值不值得繼續活下去的認知不同」。又指父親的遺囑開宗明義，不要任何管子和醫療器具來維持生命的前提是「病危」，但醫生自始至終從來都沒有判定過平鑫濤病危，他只是失智而已，但仍有意識。



參考資料  
《中央通訊社》



## 思考題

1 上述案例中，你較認同瓊瑤還是平鑫濤子女的觀點？  
為甚麼？

2 誰可以為平鑫濤作出醫療決定？

3 病況到了甚麼地步，才應以紓緩治療(台灣稱安寧緩和醫療)取代維生治療(即在無法逆轉病情惡化下以醫療措施暫時延長病人生命)？

## 紓緩治療

「**紓緩治療**」是指為晚期病人和其家屬提供身心、社會和精神上各方面的整體照顧及支援服務，幫助病人在生命最後階段裡活得安祥和豐盛，**平靜寬懷地走完人生旅途**；同時亦為家屬提供情緒支持和哀傷輔導。其服務團隊包括：醫生、護士、臨床心理學家、物理治療師、營養師、輔導員、宗教人員等。

### 情景三

## 老翁紋身表示「不要搶救」 昏迷送院 醫生陷兩難

在美國邁亞密一名七旬老翁昏迷送到醫院，當醫生正準備為他施救時，發現老人胸前紋身刺有「拒絕心肺復甦」(Do not resuscitate) 字句，「不要」一詞下方更加了橫線，而字句的右下方紋上其簽名，令醫療團隊陷入兩難。

老翁入院時，身上沒有身份證明文件，也沒有家人或朋友陪同，也無法證明他的意向。急救團隊發現老翁有長期肺病，但單憑身上刺青，難以斷定拒絕心肺復甦是否其真實意願。當時有份參與急救的 Gregory Holt 醫生表示，基於「當面對不確定性，不應選擇不可逆轉的決定」的原則下，團隊最初仍選擇施行心肺復甦術並以呼吸機為該名老人續命。

稍後老人所屬的護老院聯絡上醫院，表示老翁已簽署正式預設醫療指示，表明拒絕心肺復甦。老翁翌日安詳離世。



### 思考題

1 如果你是 Gregory Holt 醫生，單憑紋身字句，你會否為老翁施行心肺復甦術？

2 單憑紋身是否足以表明當事人的真實意願？是否必需正式的「預設醫療指示」文件？

### 預設醫療指示

預設醫療指示是一種通常以書面形式作出的陳述，當事人在精神健全的時候，指明自己一旦因陷於末期病患、長期昏迷、或植物人狀態，他希望或不希望接受的醫療。透過預設指示，人們得以向醫護人員及家人清楚表明他們的意願。

「拒絕心肺復甦」(Do not resuscitate, 常簡稱 DNI) 是其中一種常見的預設醫療指示。當長期病患的心跳或呼吸停止時，施行心肺復甦術一般只能在短時間內延長壽命，但卻有機會在施行過程中引致骨折。



# 面對「死亡」， 我覺得……



看過《大笑喪：喪笑大晒》後，設身處地思考三個情景題，再對照你在本小冊子最初圈出有關「死亡」字詞，你現在對「死亡」有新看法嗎？試寫下你新想到有關死亡的字詞。

主權，滿足



參與藝術團體



出版

香港藝術發展局

編輯

Cultural Connections

設計

Muuute

出版日期

2019年9月

版權所有，本書任何部分未經版權持有人許可，不得翻印。

主辦機構 Presented by



捐助機構 Funded by



香港賽馬會慈善信託基  
The Hong Kong Jockey Club Cha

同心 同步 同進 RIDING HIGH TOGETHER